INFORME

LABORATORIOS CULTURALES PARA PROMOVER EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES DE LA POBLACIÓN LGBTI DE LAS COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS, CON ENFOQUE EN NO DISCRIMINACIÓN Y ESTIGMATIZACIÓN

INTRODUCCION

El presente informe tiene como propósito documentar el desarrollo, los resultados y los aprendizajes del Encuentro, realizado en el municipio de Tumaco, se realizó el día 13 de diciembre de 2025, el laboratorio Cultural y artístico de la población LGBTIQ+ pertenecientes a las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y Palenqueras, para avanzar en establecer espacios seguros dedicado a la formación, artística, cultural, creación, difusión y preservación cultural de las personas LGBTI pertenecientes a comunidades negras. La iniciativa busca fortalecer la identidad, promover el bienestar colectivo, fomentar la participación cultural y combatir las violencias simbólicas a través de residencias artísticas, talleres continuos, procesos de memoria y exhibiciones públicas. Su implementación se realizará con un enfoque interseccional, priorizando el liderazgo local y colaborando estrechamente con organizaciones de base étnico territoriales, comunitarias e instituciones culturales de la región.

Objetivos

General

Fomentar las prácticas artísticas y culturales LGBTI de la población LGBTIQ+ de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y Palenqueras, visibilizando saberes y multiplicando oportunidades de creación y circulación artísticas en Tumaco.

Objetivos específicos:

- Promover y fortalecer las expresiones artísticas y culturales de personas LGBTI de comunidades negras mediante un laboratorio cultural comunitario en Tumaco.

- Promover espacios seguros de diálogo, memoria y creación colectiva de la población LGBTI negra, afrocolombiana en el municipio de Tumaco.
- Reflexionar sobre los derechos culturales, el buen vivir y la no discriminación.

Población.

En el encuentro participaron personas LGBTI, jóvenes y adultas de la población LGBTI de las comunidades negras, afrocolombianas, del municipio de Tumaco, entre ellas se destacan aartistas y gestores/as culturales del territorio.

Metodología

El encuentro se llevó a cabo utilizando una metodología participativa, comunitaria y artística, fundamentada en el intercambio de saberes y la creación colectiva. Se incorporaron enfoques diferenciales que consideraron género, diversidad sexual, pertenencia étnico-racial y territorial, asegurando espacios de cuidado, respeto y participación de todas las personas involucradas. La actividad se diseñó como un espacio colectivo de aprendizaje sustentado en prácticas culturales propias, otorgando un lugar central al liderazgo artístico cultural de la población LGBTI negra, afrocolombiana con experiencia en las manifestaciones culturales del Pacífico. Durante este encuentro presencial se desarrollaron grupos focales, que permitieron identificar las principales inquietudes y propuestas de la población LGBTI diversa en torno a la cultura del Pacífico y su participación e inclusión como grupo diverso.

Agenda.

1. Apertura y armonización.
2. Muestras artísticas y culturales
3. Conversatorio entorno a afirmación identitaria, creaciones artísticas y fortalecimiento artístico cultural para líderes y lideresas LGBTI Negra, Afrocolombiana.
4. Ruta y estrategia para participar en circunscripciones especiales de paz y circunscripción especial afrodescendiente.
5. Mesas de trabajo y socialización de los resultados.
6. Resultados y logros.
7. Recomendaciones o Acciones para realizar
8. Cierre cultural.

DESARROLLO AGENDA

1. Apertura y armonización

La jornada inició con un acto de apertura cultural, orientado a la armonización del espacio y el reconocimiento del territorio, mediante expresiones simbólicas, musicales y de palabra, lideradas por participantes de la comunidad.



2. Muestras artísticas y culturales

Se realizaron presentaciones de música tradicional del pacífico como bailes de música tradicional currulao, y otras expresiones artísticas culturales como baile urbano, como otra opción para la población joven y diversa sexualmente en las que se evidenció la diversidad de identidades, corporalidades y narrativas propias de la población LGBTI afrocolombiana. Estas expresiones permitieron resignificar el cuerpo, la memoria y la resistencia cultural.





3. Conversatorio entorno a afirmación identitaria, creaciones y fortalecimiento artísticos cultural para líderes y lideresas LGBTI Negra, Afrocolombiana.

Se desarrollaron círculos de palabra y conversatorios sobre identidad, territorio, experiencias de discriminación, resistencia y buen vivir. Estos espacios facilitaron el reconocimiento de historias de vida y la construcción de reflexiones colectivas, en donde se identifican la persistencia de estigmas sociales en el entorno, creando la necesidad de mayor acompañamiento institucional, para hacer de la cultura y el arte herramientas fundamentales para la resistencia, la sanación y la construcción del buen vivir. Asimismo, convertir estos encuentros comunitarios (ensayos o prácticas de expresiones artísticas) en espacios seguros fortalecen la participación y la expresión libre. Para avanzara en el logro de estos propósitos se hace necesaria la articulación entre organizaciones LGBTI y procesos artísticos existentes afro, como clave para la sostenibilidad de estas iniciativas culturales.





4. **Ruta y estrategia para participar en circunscripciones especiales de paz y circunscripción especial afrodescendiente.**

Para participar, circunscripciones especiales de paz y circunscripción especial afrodescendiente. Se necesita y hace necesario construir una estructura compuesta por 300 líderes de la comunidad LGBTIQ+ negra y afrocolombiana, en la que cada líder cuente con al menos 50 votantes. Esta cifra, además, debe multiplicarse por cinco. Es fundamental que desde el ámbito legislativo se promuevan cambios que garanticen esta representación, de manera similar a los avances ya logrados en términos de participación para la población diversa. Paralelamente, este proceso debe ir acompañado de la formación de la población en aspectos relacionados con

la legislación de las comunidades negras, la estructura del Estado, los derechos humanos en general y los temas políticos. Esto permitirá fortalecer las capacidades de liderazgo dentro de estas comunidades para que su impacto trascienda al ámbito político. Asimismo, se deben organizar mesas de trabajo y socialización para analizar y compartir los resultados alcanzados en el proceso. Y finalizar con asambleas comunitarias, mingas, encuentros culturales y espacios pedagógicos sobre derechos políticos.



5. Mesas de trabajo y socialización de los resultados.

Como resultado de las mesas de trabajo, se puede sinterizar lo siguiente en cuanto a que se deben establecer unas alianzas estratégicas desde lo organizativo, como procesos de base en todo el país en donde este la población negra, afrocolombiana, sexualmente diversa en ese sentido se debe articular con y entre: Consejos comunitarios, procesos de mesas de víctimas, Plataformas y articulaciones de comunidades negras, afro y de paz.

Adicional a lo anterior construir una agenda programática, que surja desde el territorio, con unos ejes con relación a la autonomía territorial y gobierno propio, economías propias, cultura, involucrando a mujeres, jóvenes de diversidades sexuales afro.

6. Resultados y logros

- Visibilización de múltiples expresiones artísticas LGBTI afrocolombianas.
- Fortalecimiento del sentido de identidad y pertenencia cultural.
- Generación de espacios seguros de encuentro y cuidado colectivo.

- Producción de insumos culturales (registros audiovisuales, memorias).

7. Recomendaciones o Acciones para realizar

- Desarrollar procesos formativos artísticos culturales en: danza tradicional y moderna, teatro, música tradicional del pacifico, y audiovisual, teniendo en cuenta el enfoque interseccional.
- Generar espacios de creación colectiva artísticas culturales teniendo como base el liderazgo local.
- Avanzar en la conformación de plataformas artísticas comunitarias y fortalecer redes entre organizaciones LGBTI, pertenecientes a organizaciones de base, consejos comunitarios y entidades culturales de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y Palenqueras en Tumaco.
- Documentar y preservar memorias culturales LGBTI de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y Palenqueras en Tumaco.
- Dar continuidad a los encuentros culturales LGBTI afrodescendientes, que permitan incorporar estos procesos en políticas culturales locales.

8. Cierre cultural

El cierre se realizó con una muestra artística cultural destacando el valor del encuentro como espacio de cuidado, celebración y afirmación identitaria, para personas LGBTI negras y afrocolombianas de diferentes edades y procedencias que tiene en el arte una forma de ejercer liderazgos comunitarios.